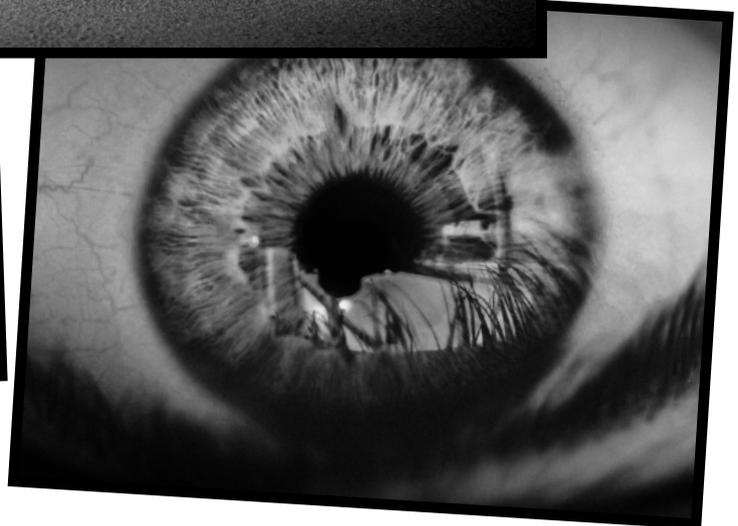


DEUX POMMES ET UN MELON

NIDS DHOM CIE



Texte - Sarah Carré

Mise en scène et interprétation - Lisa Lacombe et Alice Mercier

Photographies - Eric Billon

Genre - Théâtre / Durée - 30 min

Deux colleuses d'affiches, Mag et Rite, chapardeuses éhontées, pick-pockettes de cour de récré, venues décorer les murs de l'école, affichent une grande photo. Sur la plage, deux personnages à la recherche de machins trouvent soudain : un chapeau hors d'âge ! Et c'est parti pour les histoires, les collages et les gribouillages. Un chapeau melon, un œuf, une cage, une pomme, des yeux grands ouverts avec le ciel dedans, quelques larmes tombées des nuages – l'esprit ouvert aussi pour imaginer le reste. Une à une, des photographies grand format couvrent les murs de la cour ou du préau-, forment une fresque surréaliste éphémère – dessus, traits de peinture, pochoirs, et quelques mots écrits – traces discrètes, trouvailles à réinventer, tremplins à l'imaginaire pour les enfants de l'école qui termineront/poursuivront leur spectacle.



1/ Le projet CECOI

Au début de l'été 2020, Très Tôt Théâtre, scène conventionnée Art Enfance Jeunesse de Quimper, passe commande à 7 auteurs et autrices de théâtre de 7 pièces courtes pour la jeunesse donnant lieu au projet CECOI (Commande Exceptionnelle de Courtes Œuvres Inventives). La commande les invite à écrire des textes qui devront pouvoir donner lieu à des spectacles courts, joués en solo ou en duo, dans un espace non dédié, sans décor ni moyens techniques conséquents.

La Maison du Théâtre à Brest, le Théâtre du Pays de Morlaix, la CCAS EDF et le centre Henri Quéffelec de Gouesnou s'associent à la dynamique lancée, pour accompagner en production et en diffusion la création du spectacle *Deux pommes et un melon*, issu de l'un de ces textes. Lisa Lacombe et Alice Mercier, comédiennes et complices de longue date, interprètent dans *Deux pommes et un melon* les deux comparses, Mag et Rite.

2/ Fresque et paysage

Mag et Rite sont venues travailler, coller des affiches. Une grande photo apparaît sur le mur, qui propose un paysage. Du paysage, arrive le jeu ! Ainsi, la cour de l'école devient une grande plage, sur laquelle Mag et Rite découvrent un trésor modeste : un chapeau. Petit à petit, sous l'impulsion de Mag, Rite embarque doucement dans le jeu, et les deux comparses gouttent aux expériences plastiques, à la poésie des images et des couleurs, qui entrent avec parcimonie dans les images en noir et blanc. De photos en photos, de tableaux en tableaux, se raconte



ce voyage, celui d'un moment de vie de deux compagnes, toujours à mi-chemin entre un conflit et une tendresse. Ayant terminé leur travail, ces deux-là quittent les lieux, laissant derrière elles la ligne bleue de l'horizon, une chanson dans les têtes, et matière à parler !

3/ Mag et Rite

C'est d'abord par leurs noms, Mag et Rite, que nos personnages trempent dans la peinture ! A priori, les deux femmes sont là pour travailler, en profitent au passage pour faire les poches des innocents spectateurs et piquent le sac de la maîtresse : l'Art est bien le cadet de leur souci.

Et pourtant, un curieux hasard, un cadeau des nuages, ou des vagues ? - les entraînera dans une discussion un peu folle, avec pour support des images aussi poétiques qu'intrigantes. Des images qui les mènent sur la piste de la peinture de Magritte, de son humour, de ses ambiguïtés.

Les questions fusent, les mots aussi jouent, les images répondent – on s'embrouille et on se réconcilie et on repart ensemble, seaux vides et têtes pleines de couleurs. Deux figures, donc, presque un duo classique, l'une longue et légère, tête bien perchée. C'est Mag. L'autre : Rite, basse, ronde, traîne son pessimisme et ses bottes de caoutchouc.

4/ Tableaux photographiques

Pour le spectacle, avec le caméraman Éric Billon, photographe pour l'occasion, complice de la compagnie, nous avons composé 7 tableaux photographiques, inspiré de 7 tableaux de l'histoire picturale, en particulier de René Magritte.

Ces photographies sont collées, au cours du spectacle, sur le mur devant lequel sont installés les spectateurs. L'idée est de poser ainsi le paysage, de proposer un support concret, visuel, à l'imaginaire. Et de laisser une trace dans l'école, comme une laisse de mer !

Cette proposition permet donc de découvrir le travail de René Magritte, peintre surréaliste belge qui nous a inspirés: il a développé un véritable alphabet pictural en usant de motifs récurrents : la pomme, l'oiseau, l'homme au chapeau melon, les corps morcelés... Ses images sont souvent cachées derrière ou dans d'autres images, alliant deux niveaux de lecture possibles. Avec les enfants, il sera possible de comparer les photos imprimées et utilisées dans le spectacle avec les différentes œuvres dont elles sont inspirées (voir le dossier d'accompagnement)



1. Golconde, de Magritte
2. Mag et Rite



5/Le texte

Sarah Carré est une autrice jeune et vit dans le Nord de la France, non loin de la frontière belge. La mer, pour elle, c'est, à perte de vue, les vastes étendues des plages du Nord.

On est sur une plage. Une vaste plage à marée très basse. De ces plages sans fin qu'on trouve entre De Panne et Knokke-le-Zoute, en Belgique.

Extrait

Tableau 1

Rite - Qu'est-ce que tu regardes ?

Mag - La même chose que toi.

Rite - Qu'est-ce que je regarde, alors ?

Mag - La même chose que moi.

Un temps.

Mag - C'est pour nous ? Ce serait jour de chance, tu penses ?

Rite - Je ne sais pas. La chance, je ne la connais pas.

Mag - Elle a dû arriver avec les grandes marées.

Rite - Alors, elle va repartir avec.

Un temps.

Mag - La mer nous l'a apporté, déposé ici sur le sable. Pour nous faire plaisir.

Rite - Ce n'est pas son genre... Elle s'énerve, elle tempête, elle divague, ça oui, mais...

Mag - La mer qui nous fait un cadeau... C'est chic ! Chapeau, la mer !

Dis, ce ne serait pas Noël, des fois ?

Rite - Une fois peut-être. Mais aujourd'hui, non.

Mag - Comment tu sais ?

Rite - Suffit de voir comme on est habillé !

Un temps.

Mag - Merci ! Merci the see ! Dank u de zee !

Rite - Arrête d'hurler !

Mag - Je peux quand même dire merci à la mer, non ? Dis merci, toi aussi !

Rite - Tu rêves !

Mag - Pas aujourd'hui, Rite. Je ne crois pas...

Un temps.

Rite - Un vieux chapeau, ça craint, ça ne sert à rien...

Mag - Pour une fois ce n'est pas du plastique ! Regarde-le, il est comme neuf.

Rite - On dirait qu'il a cent ans.

Mag - Neuf comme un oeuf. Presque. Ou un melon...



Une exception dans l'univers de Magritte: libre interprétation de l'Angelus de Millet

La Nids Dhom compagnie est co-dirigée par Lisa Lacombe et Alice Mercier. « Comédiennes et partenaires de longue date, nous pensons la compagnie comme un outil pour porter au plateau nos écritures propres. Si les formes scéniques varient, nous poursuivons d'un projet à l'autre une exploration de la question de l'écart entre nos réalités d'humains et nos désirs, entre l'être intime et ses représentations, avec l'auto-dérision, l'ironie et le caustique comme penchants d'écriture ». Après Filles/Femmes, itinéraires non-conformes, Je/Revers, et Les dents de la sagesse, la Nids Dhom Cie relève le double défi de cette commande des CECOI: monter un texte déjà écrit, et jouer pour les 6-9 ans!

TECHNIQUE

Un mur extérieur de **6,30 mètres de large sur, au minimum, 2,50 mètres de haut**. Sous un préau, dans l'idéal, en cas d'intempérie.

Une demi heure de préparation de l'espace avant l'arrivée des spectateurs (marquage des repères au mur, encollage)

Un point d'eau est nécessaire pour remplir un seau.

Le maître ou la maîtresse sera sollicité.e : on lui « empruntera » son sac pendant la représentation, dans lequel on aura glissé préalablement quelques éléments (contact nécessaire en amont)



Magritte, le Faux Miroir

CONTACTS

Direction artistique :
Lisa Lacombe et Alice Mercier
06 70 84 33 18 / 06 58 54 64 77
cie@nidsdhom.fr

facebook : Nids Dhom Cie
<https://nidsdhom.fr>